

Aus:

Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg.
Bd. 1, Abt. 2, Lfg. 1: Klassikerhandschriften / bearbeitet von
Friedrich Leitschuh. - Revidierter Nachdruck [der Ausgabe Bamberg :
Buchner, 1895]. - Wiesbaden : Harrassowitz, 1966. - S. 37 - 38

E. G. Fabri, *Emendationes Livianae* (Progr.) Norimberg. 1842.

Variae lectiones ad Livii lib. XXIV. XXV., quas Fabri . . . e cod. Bamb. enotavit.

Ed. Joach. Meyer. Progr. Nürnberg 1847. Und desgl. ad lib. XXVI. XXVII. 1848.

Vrgl. Teuffel, *Gesch. d. röm. Lit.* 256, 13., 14 und 16. (5. Aufl. I. S. 591 f.) und

Leitschuh, *Führer d. d. k. Bibliothek* S. 38 ff. 64.

Leitschuh, *Aus den Schätzen der k. Bibl. B. I. Schriftprobe* Taf. XVIII.

Prov. u. Gesch.: Aus der Dombibliothek (H. Nummer fehlt). Der Codex ist einer der für Kaiser Otto III. erworbenen *duo libri Liviani*. Der Theil, welcher die 4. Dekade enthält, gehört zweifellos einer früheren Zeit als dem 11. Jahrh. an.

Ebd.: Wie gewöhnlich.

Msc. Class 35^a: Beschreibung in Bd. I, 3, S. 42 f.

Msc. Class. 36. M. IV. 10. Perg. 24,3 × 18,1 cm. 110 Bl. von verschiedenen Händen. 11./12. Jahrh.

Bl. 1—48: **Lucani: Pharsalia.** 2 Col. 40, dann 51 Zeil. 12. Jahrh.

Bl. 1 mit fast ganz verwischter rother Schrift: *M. Annaei Lucani civilis belli liber primus incipit.* Beg.: *Bella per emathios plus quam civilia campos.*

Auf der hier freien linken Columne in 4 Hexametern von gleicher Hand: *Epitaphium Lucani. Corduba me genuit. rapuit nero. prelia dixi.*

Bl. 48' oben Schl.: *Obsedit muris calcantem menia magnum.* Auf dem freien Raum dieser Seite ist eine Erdtafel und ein Schema (*ignis — aer — aura. acutus — subtilis — mobilis*) eingezeichnet.

Auf dem Rand und zwischen den Zeilen öfters glossirende Bemerkungen.

Dieser Theil des Codex hat sehr ungleiche Schrift und ebensolches Pergament; Zwischen Bl. 40 und 41 sind mehrere Blätter (Lib. VIII, 693 — IX, 116) ausgefallen; Bl. 41 beginnt wieder eine andere Hand, vielleicht die erste, wenigstens hat das letzte Buch eine gleiche Ueberschrift in rother Farbe wie das zweite, während diese bei den übrigen fehlt; doch ist die Schrift von hier an enger als im übrigen Theil (51 Zeilen). Bl. 28' ist der grösste Theil der Seite unbeschrieben, ohne Lücke im Text.

Bl. 49 war jedenfalls ursprünglich als Deckblatt freigeblieben und wurde wie das entsprechende letzte Bl. 88' (s. unt.!) mit moral-theologischen *Quaestiones* beschrieben: *De libertate que uenditur his qui ordinari uolunt*; auf der nächsten Seite von anderer Hand: *Queri solet an inter creacionem et lapsum primi hominis aliquod foret interuallum* u. A.

Bl. 50—87: **Expositiones in libros beati Augustini de musica.** 1 Col. 28 Zeil. 11. Jahrh.

Wieder von anderer Hand geschrieben, auf weissem Pergament in etwas kleinerem Format.

Bl. 50 Beg.: *Incipiunt expositivncule in libros beati Augustini de musica. Inter soliloquium et dialogum talis differentia est. Soliloquium*

dicitur quando solus loquens duas personas conformat. Sicut augustinus in his libris de musica u. s. w.

Bl. 87' Schl.: *In quibusdam codicibus scribitur et duo unum ita ut sensus sit. non solum iunguntur. principium. species. bonitas. ut unum sint.*

Der freie Raum von Bl. 87' sowie das Deckblatt 88 ist wieder ähnlich wie Bl. 49 beschrieben: *Questio sepe uentilata est qua iusticia animae puerorum qui ante baptismum moriuntur dampnentur. Dann: Si sacerdos sciat pro certo aliquem reum esse alicuius criminis . . . et ille emendare noluerit. nisi iudicario ordine possit comprobari. Dann: Cum aliquis seruus ducit liberam uxorem. nec ille dicit se seruum esse.*

Bl. 89—110: **Possidii: Vita S. Augustini.** 1 Col. 25 Zeil. wahrsch. 10. Jahrh.

Wieder von anderer Hand auf vergilbtem gröberem Pergament.

Bl. 89 Beg.: *Incipit vita sci. Augustini. Inspirante rerum omnium factore et gubernatore deo mei memor propositi.*

Bl. 110 Schl.: *Qui eum praesentem et loquentem in ecclesia audire et uidere potuerunt et eius praesertim inter homines conuersationem non ignorauerunt.* Nach der Ausgabe des Augustinus Paris. 1689—1703 Tom. X. Append. pag. 280 fehlen hier noch 20 Zeilen, ebenso Migne, Patrol. Tom. XXXII. pag. 64.

Zwischen Blatt 98 und 99 sind zwei Blätter ausgefallen, die Lücke geht vom Ende cap. XVII. (Ed. Paris. pag. 269) bis gegen Ende von cap. XX (ibid. pag. 271).

Ausgaben s. oben! Das Stück Bl. 108—110 (nach Schluss des Cap. XXX der Ed. Paris.) bei Migne Tom. XXXIII. pag. 1017—1019. (Epist. CCXXVIII, 10—14.)

Prov. u. Gesch.: Aus der Dombibliothek (K. 4).

Ebd.: Wie gewöhnlich.

Msc. Class. 37. M. V. 5. Perg. 17,8 × 18,5 cm. 64 Bl. 1 Col. 23—24 Zeil. 9. Jahrh.

Macrobian: Saturnalia (lib. I—III, 19).

Bl. 1 oben Ueberschrift von späterer Hand mit blauer Tinte: *liber Macrobij.* Dann Beg.: *Macrobian Theodosii. v. c. et illustris conuivialium primi diei saturnaliorum incipit feliciter. Multas variasque res in hac uita nobis eustachi fili.*

Bl. 64' Schl.: *Vides hic et citreum nominari et omnia.* Hier bricht der Text mit lib. III cap. 19,5 am Schlusse des Blattes ab, die übrigen Blätter sind verloren.

Marginalglossen und Correcturen von späterer Hand.

Es ist die beste Handschrift des Macrobian. Kleine, zierliche und klare Schrift auf scharf eingeritzten Linien. Die erste und letzte Seite verletzt und stark abgerieben.

Nachtrag aus:

Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg.

Bd. 1, Abt. 3: Nachträge und Indices / bearbeitet von Hans Fischer. -

Bamberg : Buchner, 1908. - S. 56

a. Schl.: *probatio penne uel pulcritudo puelle*. — Patr. 78 erste Seite: *puellae probatio* radiert, daneben *ab'*. —

Class. 3. Bl. 88': *probatio incausti*; ebenso Class. 36. Bl. 110', hier auch: *Sepia nostra ualet*. — Bibl. 126. Vorsatzbl.: *probo manum meam (num?) possim scribere chausto*. — Class. 15. Bl. 25': *probatio incausti noui*. — Class. 10. Bl. 184': *Nihil ualet incaustum quia defluit undique totum*. — Bibl. 93. Bl. 165: *probatio fidei siue incausti*. — Patr. 74. Bl. 66: *probatio patrum*. (Ausser dem häufigen *probatio*.)

Class. 43. Bl. 107': eingeritzt in grossen Majuskeln: *Precave te lector*.

Patr. 36 am Einband: *Omnia uincit amor et nos cedamus amori* (Vergil, Buccol. Ecl. X, 69); ebenso Patr. 46. Bl. 41. Bibl. 56. Bl. 304. Class. 9. Bl. 22. Class. 14. Bl. 176. — Class. 10. Bl. 183': *Nescio quid tecum graue cornicaris inepte* aus (Persius Sat. V, 12, vielleicht nach Abbo Floriac., Quaest. gram. Migne, Patr. lat. CXXXIX, 526?). — Bibl. 69. Bl. 1: *Alloquitur primus sub prolis nomine cunctos Corrigit et mores ethica lege tua*. — Class. 32. Bl. 60': *Pthhúz indignantis uitulum uox pthhúz agitantis* u. a.

Neumenartige Einträge auch Patr. 72. Bl. 29. Patr. 78. Bl. 23. 53'. 72' u. a. Class. 32 (Horaz). Bl. 88.

Zu I. S. 145. Lit. 6. (Ed. III. 7.)

Das wichtige Graduale geht allerdings auf eine St. Galler Vorlage zurück und mag etwa aus stilistischen Gründen auch der dortigen Schreibschule zuzuweisen sein, bestimmt war es aber jedenfalls für Regensburg. Die Sequenz auf S. Emmeram steht nämlich in einer Art Anhang (inhaltlich betrachtet, die Schrift bleibt die gleiche) nach dem St. Galler Jahreszyklus (Bl. 87 *diebus dominicis* = Mone, lat. Hymnen I, Nr. 67, *de sca. Trinitate* = I, Nr. 4, *in natale sci. Emmerammi* = III, Nr. 907 und nochmals *De sco. Michahela* mit radiierter Randbemerkung = I, Nr. 317). In den *Laudes* Bl. 92 ist namentlich der Unterschied gegen das verwandte Reichenauer Tropar (Lit. 5 Bl. 46) charakteristisch, das hier sonst fast wörtlich übereinstimmt; die von diesem abweichenden Heiligennamen nehmen meist in dem Regensburger Kirchenkalender eine hervorragende Stellung ein, vrgl.